

Alessandro Ciccolini

si diploma nel 1993 al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del m.° G. Fava.

Ha iniziato lo studio del violino barocco e della prassi esecutiva antica coltivando parallelamente lo studio del contrappunto storico e delle tecniche compositive barocche.

Nel 1992 ha preso parte alle tournées dell'European Community Baroque Orchestra.

Dopo aver conseguito il diploma al Conservatorio, ha frequentato la classe di violino barocco del m.° E. Gatti presso la Civica Scuola di Musica di Milano.

E' stato invitato per l'anno accademico 2002/2003 a tenere un corso sulla "Storia della prassi esecutiva: musica da camera" presso l'Università di Musicologia di Cremona.

Attualmente è docente di Violino Barocco presso il conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Il giorno 16 ottobre 1994, viene organizzato un concerto presso lo Stift Rein, vicino alla città di Graz, il cui programma è interamente costituito da composizioni proprie, scritte per l'occasione, ottenendo un largo consenso; da allora l'attività di compositore e revisore affianca inseparabilmente quella di violinista.

Ha curato la revisione dell'oratorio "Assalonne Punito" di P. A. Ziani componendone le parti strumentali andate perdute; tale versione è stata eseguita nel 1997 a Napoli, nel 1998 a Piacenza ed a Berlino dall'ensemble "Il Complesso Barocco" sotto la direzione del m.° A. Curtis. Lo stesso maestro americano gli commissiona nel 2005 la ricostruzione dell'opera di A. Vivaldi recentemente ritrovata: "Motezuma". Tale ricostruzione è stata incisa nel 2006 per Deutsche Grammophon ed è stata pubblicata nel 2010 per la casa editrice Baerenreiter.

Il festival dei due Mondi di Spoleto ha messo in scena nel luglio 2006 la sua ricostruzione dell'opera di A. Vivaldi "Ercole sul Termidonte" sotto la direzione del m.° A. Curtis.

Dopo aver lavorato per diversi anni in qualità di primo violino con "La Cappella della Pietà dei Turchini" (Napoli), attualmente continua la collaborazione col maestro A. Florio ricoprendo il ruolo di spalla nell'ensemble "I Turchini".

Ha ricostruito le parti buffe dell'opera "Ottavia restituita al trono" di Domenico Scarlatti rappresentata, sotto la direzione di A. Florio, al teatro Victoria Eugenia di S. Sebastian durante la "Quincena musical 2007".

Ha diretto presso il teatro Rossini di Pesaro la "Serenata à tre" RV 690 di A. Vivaldi nel giugno 2009, e gli "Stabat Mater" di G.G.Brunetti e G.B.Pergolesi per il "Progetto Orfeo: Festival Accademico Internazionale di Opera e Teatro".

Nel gennaio 2010 ha composto un Laudate Dominum per soprano, coro e orchestra, diretto ed eseguito assieme al Magnificat di J.S.Bach nella tournée "Anima Mea", musica nelle cattedrali di Puglia con l'orchestra barocca e coro Orfeo Futuro.

Nel settembre 2011 ha diretto l'ensemble "Orfeo Futuro" in una tournée nelle cattedrali di Puglia dove è stato eseguito un suo Salve Regina, per soprano e archi, in prima esecuzione assoluta.

Nell'autunno 2012 per "Orfeo Futuro" ha diretto e composto una cantata per soprano e strumenti, "Ero e Leandro", eseguita nel XV Festival Musicale Estense "Grandezze e Meraviglie" di Modena e successivamente nel festival "Anima Mea" di Molfetta.

Nel 2013, sempre per il festival "Grandezze e Meraviglie" di Modena e "Anima Mea" di Molfetta, ha diretto la prima esecuzione della sua "Lezione del Mercoledì Santo" per soprano, contralto e archi.

Nel settembre 2012 a Lonigo (VI) è stata registrata per la casa discografica francese Naive la sua ricostruzione dell'opera di A. Vivaldi "Catone in Utica" sotto la direzione del maestro Alan Curtis e pubblicata nell'agosto 2013 per la prestigiosa Vivaldi Edition; tale ricostruzione verrà pubblicata dalla casa editrice americana Boosey & Hawkes.

Per il Festival "Italia Mia" presso la Kartause di Mauerbach, (in Austria, vicino Vienna) ha diretto l'orchestra "Gambe di Legno" in due prime esecuzioni in tempi moderni: la "Cantata a tre voci per la notte del Santissimo Natale, Roma 1723" di G.B.Costanzi (nel dicembre 2011) e "Oratorio a sei voci, e chori di Angeli, Pastori, Demoni "Per la nascita del Redentore" con stromenti di G.L.Lulier" (nel dicembre 2012).

Nel 2013 ha composto una "Lamentazione" per due voci e orchestra, eseguendola dirigendo l'ensemble "Orfeo Futuro" per il 45 festival di musica antica di Urbino, il festival "Anima Mea" 2013 e il XVI festival "Grandezze e Meraviglie" di Modena.

Ha registrato per: Accent, Harmonia Mundi, Opus 111, Stradivarius, Tactus, ORF, BBC, RAI 1 e RAI 3.

Per la casa discografica Symphonia, ha registrato due CD contenenti composizioni in prima esecuzione in epoca moderna: "Il primo libro delle sonate di violino del Sig. Aldebrando Subissati sonator Famosissimo, Fossombrone 1675" uscito nel 1997 e "Concerti da chiesa a quattro stromenti op II, Casalmaggiore 1729" del compositore Andrea Zani, uscito nel 1998.

Per la casa discografica Brilliant Classics, nel 2011, ha registrato un CD contenente le Sonate opera Quarta di T. Albinoni.