

## **Doron David Sherwin**

Nato a Hollywood (USA) nel 1962. Figlio di cantanti di musica leggera, in un'età ancora tenera ed impressionabile conobbe la musica antica e cominciò lo studio del cornetto a 18 anni. La passione per questo straordinario strumento lo ha portato in Europa, dove ha conseguito il diploma di cornetto (il primo consegnato da almeno 350 anni) presso la *Schola Cantorum Basiliensis* sotto la guida di Bruce Dickey, assieme al quale si è prodotto in tutto il mondo come membro stabile del *Concerto Palatino*, largamente riconosciuto come uno dei complessi preminenti della musica antica. In seno a questa e numerose altre formazioni ha collaborato alla realizzazione di oltre 80 incisioni discografiche per case discografiche quali *EMI*, *Sony Classical*, *Harmonia Mundi*, *Virgin*, *Accent*, *Alpha*, *Erato*, *Arcana* e *Naïve*. In più è membro stabile del complesso di musica medievale "La Reverdie", dove collabora anche come cantante ed arrangiatore, e col quale ha partecipato alla realizzazione di più di 10 CD, molti dei quali premiati con riconoscimenti della critica internazionale, tra questi 4 *Diapasons d'Or*.

Elogiato dalla critica come "uno dei migliori strumentisti del mondo", (emblematica la recente sentenza della rivista discografica francese *Diapason*, che lo citò come "Doron Sherwin, l'extraterrestre"), Sherwin è uno dei pochi virtuosi del cornetto, strumento principe del Rinascimento e del primo Barocco. Noto come specialista delle pratiche d'improvvisazione, dalla musica medievale e rinascimentale fino al repertorio jazzistico, ha suonato assieme a jazzisti di spicco come Kenny Wheeler e Gianluigi Trovesi. Le sue doti d'invenzione ed il suo estro espressivo, frutto d'una conoscenza ampia dei vari stili e linguaggi musicali antichi -- ed un rispetto profondo per i virtuosi dei secoli passati -- sono diventati tratti inconfondibili dello stile d'una intera generazione di complessi europei di primo ordine come *l'Arpeggiata*, *Capriccio Stravagante*, *Odhecaton*, *Oltremontano*, *Concerto Italiano* e *La Venexiana*.

È stato docente di cornetto e di improvvisazione storica alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (D), e ha tenuto seminari e corsi di improvvisazione presso l'Accademia Chigiana di Siena, i Conservatori di Musica di Vicenza, Firenze e Cesena, e ad istituti a Basilea (CH), Muri (CH), Fribourg (CH), Göteborg (S), Stockholm (S), Trondheim (N), e ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino.