

DANIELE BERNARDINI

Dopo il diploma in Flauto Traverso, si è specializzato in strumenti a fiato storici (Cornamusa, Flauto doppio, Bombarda, Flauto da tamburo e Traversa, Traversiere e Flauto diritto) seguendo corsi di perfezionamento in Italia, Svizzera e Spagna.

E' autore di diverse ricerche, pubblicazioni e progetti sulla musica e l'iconografia nelle pitture di grandi artisti umbri del Rinascimento come Pietro Vannucci detto "Perugino" e Bernardino di Betto detto "il Pintoricchio".

Firma l'allestimento di numerose mostre didattiche e collabora attivamente con la Galleria Nazionale dell'Umbria per iniziative musicali con strumenti originali.

Ha al suo attivo collaborazioni con ensemble come Laus Veris, Micrologus, Fiffaro Consort, Ensemble Aquila Altera, Ensemble "Lucidarium", Ensemble "Bella Gerit", Ensemble Mozaique, Compendium Musicum, Pifarescha, Ensemble Dramsam, Grifonetto Alta Perusina, Ensemble Salon de Musiques, Anonima Frottolisti.

Docente presso le Smim, è invitato a tenere Corsi e Stage specialistici di strumenti a fiato rinascimentali.

Come concertista si è esibito presso le sale più prestigiose di Egitto, Spagna, Portogallo, Colombia, Korea del Sud, Svizzera e Germania.

Fa parte della commissione del concorso internazionale di musica antica "Premio Selifa" .