

Anais Chen

ha studiato violino a Zurigo, Detmold e Berlino. In seguito si è dedicata al violino barocco e ha ottenuto il “Künstlerisches Diplom” a Berlino con Irmgard Huntgeburth e il “Master in spezialisierter Performance Alte Musik” alla Schola Cantorum Basiliensis con Chiara Banchini. Ha vinto vari premi internazionali: al “Concorso Internazionale di Musica Antica Genova Nervi”, all’ “Internationaler Biber-Wettbewerb St. Florian”, all’ “International Young Artist's Presentation Antwerpen”, al “Telemann-Wettbewerb Magdeburg” e con il suo *Ensemble Daimonion* al “Premio Bonporti Rovereto”.

Come solista, musicista da camera e fondatrice dell'*Ensemble Daimonion* e il duo *L'Istante* ha partecipato in festival e cicli di concerti di nota fama in Svizzera, Spagna, Germania, Belgio, Polonia, Austria e Corea.

Suona con ensembles come *La Fenice*, *Il Giardino Armonico*, *La Pifarescha*, *Gli Angeli Genève*, *Freitagsakademie Bern*, *Il Profondo*, *Kesselberg Ensemble*, *La Cetra Barockorchester Basel*, *Basler Kammerorchester*, *The Musicke's Pleasure Garden*.

Dal 2010 al 2012 ha insegnato violino barocco e musica da camera barocca alla Hochschule für Musik Karlsruhe.

Si dedica alla realizzazione di progetti che combinano musica antica con elementi contemporanei, come ad esempio “Entre Temps”, performance per 6 musicisti e 2 ballerini con musica da ballo rinascimentale e barocca e danza storica e contemporanea.